Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Основная общеобразовательная школа № 40»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № 12 от 23.05.2019  | Утверждена приказом по МБОУ ООШ № 40от 23.05.2019г. № 228/1 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

**музыка**

**5-7 КЛАССЫ**

**ФГОС ООО**

**Первоуральск, 2019**

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, с учетом примерной образовательной программы основного общего образования по музыке,с учетом примерной образовательной программы основного общего образования по музыке, с учетом авторской программы

«Музыка. 5 – 7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской, М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:Музыка 5 класс Г.П. Сергеева Е.Д, Критская, - М.: «Просвещение»,2015, Музыка 6 класс Г.П. Сергеева Е.Д, Критская, - М.: «Просвещение»,2016.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

* развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся

При организации процессе обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения:

1. Предметно-ориентированные технологии.
2. Технологии личностно-ориентированного обучения.
3. Технология эвристического обучения.
4. Игровые технологии.
5. Информационно-коммуникационные технологии.
6. Здоровьесберегающие технологии.
7. Технологии проблемного обучения.
8. Технология «Метод проекта».
9. Дистанционные образовательные технологии.
10. Электронное обучение.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах: кружка, экскурсии, студии, социальной практики и др.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом МКОУ «СОШ №28», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКОУ «СОШ №28**»**.

Рабочая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при получении основного общего образования, включая образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов через адаптацию методов, приемов, форм педагогического взаимодействия и форм контроля.

Особые образовательные потребности детей ЗПР:

наглядно-действенный характер содержания образования;

упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования; специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации

взаимодействия с действительностью;

необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды; использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и

поведения;

стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».

**Выпускник научится:**

* + понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
	+ анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
	+ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
	+ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
	+ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
	+ различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
	+ различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
	+ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
	+ понимать основной принцип построения и развития музыки;
	+ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
	+ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
	+ понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
	+ определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
	+ понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
	+ понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
	+ распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
	+ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
	+ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
	+ узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
	+ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
	+ различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
	+ называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
	+ узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
	+ определять тембры музыкальных инструментов;
	+ называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
	+ определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
	+ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
	+ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
	+ определять характерные особенности музыкального языка;
	+ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
	+ анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
	+ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
	+ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
	+ выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
	+ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
	+ различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
	+ определять характерные признаки современной популярной музыки;
	+ называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и

др.;

* + анализировать творчество исполнителей авторской песни;
	+ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
	+ находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
	+ сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
	+ понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на

основе осознания специфики языка каждого из них;

* + находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
	+ понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
	+ называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
	+ определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
	+ владеть навыками вокально-хорового музицирования;
	+ применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
	+ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
	+ участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
	+ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
	+ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
	+ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
	+ понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
	+ эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
	+ приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
	+ применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
	+ обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
	+ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

* + *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
	+ *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
	+ *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
	+ *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
	+ *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
	+ *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
	+ *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
	+ *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
	+ *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
	+ *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*
1. Содержание учебного предмета «Музыка».

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно- инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин,

*А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Учебно-тематический план 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **Тема: Музыка и литература.** | **18** |
| 1. | Что роднит музыку   с литературой. Вся Россия просится в песню. | 1 |
| 2. | Вокальная музыка**.**«Россия, Россия, нет слова красивей…» | 1 |
| 3. | Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…» | 1 |
| 4. | «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно».Вокальная музыка родного края. «Стучит, гремит Кикимора…» | 1 |
| 5. | Фольклор  в  музыке  русских  композиторов.«Что за прелесть, эти сказки!». | 1 |
| 6. |  «Сказки гуляют по свету». | 1 |
| 7. | «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 |
| 8. | Г. В. Свиридов «Снег идет». | 1 |
| 9. | Путешествие  в  музыкальный  театр. Балет «Щелкунчик» | 1 |
| 10. | Путешествие  в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 11. | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». | 1 |
| 12. | «Океан-море синее», «Колыбельная Волховы». | 1 |
| 13. | 3 песни гостей из оперы «Садко». |  1 |
| 14. | Исполнение песен. | 1 |
| 15. | Музыка  в  кино,  на  телевидении. | 1 |
| 16. | Третье  путешествие  в   музыкальный  театр.  Мюзикл. | 1 |
| 17. | Исполнение песен. | 1 |
|  | **Тема: «Музыка и изобразительное искусство».** | 17 |
| 18. | Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством. | 1 |
| 19. | Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка. | 1 |
| 20. | Колокольность  в  музыке  и   изобразительном  искусстве. | 1 |
| 21. | Портрет   в  музыке  и  изобразительном  искусстве. | 1 |
| 22. | Волшебная   палочка   дирижера. | 1 |
| 23. | С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 24. | И это все весенних дней приметы. «Весенние воды». | 1 |
| 25. | Исполнение песен. «Счастье». Обобщающий урок. | 1 |
| 26. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве«Звуки скрипки так дивно звучали…» | 1 |
| 27. | Образы борьбы и победы в искусстве.  | 1 |
| 28. | Застывшая музыка. Содружество муз в храме. | 1 |
| 29. | Полифония в музыке и живописи | 1 |
| 30. | Музыка на мольберте. | 1 |
| 31. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 32. | В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне | 1 |
| 33. | Мир композитора. | 1 |
| 34. | Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». | 1 |
| **Итого:** |  | **34** |

**Учебно-тематический план 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | **Тема: Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **19** |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов.  | 1 |
| 3. | Два музыкальных посвящения. Песня-романс | 1 |
| 4. | Мир чарующих звуков. М. Глинка «Жаворонок». | 1 |
| 5. | М. Глинка «Вальс-фантазия». | 1 |
| 6. | Портрет в музыке и живописи. | 1 |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 |
| 8. | Песня в свадебном обряде. | 1 |
| 9. | Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно?» | 1 |
| 10. | Исполнение новогодних песен. | 1 |
| 11. | Образы песен зарубежных композиторов. Песни Ф. Шуберта. | 1 |
| 12. | Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 13. | Исполнение песен. | 1 |
| 14. |  Образы духовной музыки Западной Европы..1 |  1 |
| 15. | «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха.  | 1 |
| 16. | Органная фуга соль минор. Полифония и гомофония.  | 1 |
| 17. | Образы скорби и печали. В. Моцарт. Реквием. | 1 |
| 18. | Дж. Перголези. «Стабат матер» | 1 |
| 19. | Пастораль, Военный марш. | 1 |
|  | **Тема: Вечные темы искусства и жизни.** | 15 |
| 20. | Мир образов камерной и симфонической музыки. | 1 |
| 21. | Инструментальный концерт. А. Вивальди. «Времена года». | 1 |
| 22. | Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»  | 1 |
| 23.  | Исполнение песен. | 1 |
| 24. | Вальс, Романс. | 1 |
| 25. | Пастораль, Военный марш. | 1 |
| 26. |  Метель, Весна и Осень, Венчание.  | 1 |
| 27. | Исполнение песен. | 1 |
| 28. | Связь времен. Моцарт и Чайковский. | 1 |
| 29. | Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт» | 1 |
| 30. | Программная музыка и ее жанры. | 1 |
| 31. | Д. Кабалевский «Счастье».  | 1 |
| 32. | Исполнение песен. | 1 |
| 33. | Музыкальная викторина. | 1 |
| 34. | Обобщающий урок. | 1 |
| **Итого** |  | **34** |

**Учебно-тематический план 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№ п/п** | **Темы** | **Количество часов** |
|  | **Тема: Особенности драматургии сценической музыки – 17 часов** | **17**  |
| 1. | Классика и современность.В музыкальном театре. Опера.«Иван Сусанин». | 1 |
| 2. | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. | 1 |
| 3. | «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». | 1 |
| 4. | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | 1 |
| 5. | Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |
| 6. | Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». | 1 |
| 7. | Героическая тема в музыке | 1 |
| 8. | В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина | 1 |
| 9. | Развитие традиций оперного спектакля | 1 |
| 10. | Опера «Кармен» Ж. Бизе | 1 |
| 11. | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо | 1 |
| 12. | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина | 1 |
| 13. | Рок-опера | 1 |
| 14. | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| 15. | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |
| 16. | Исполнение новогодних песен.  | 1 |
| 17. | Обобщающий урок. | 1 |
|  | **Тема: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** | 17 |
| 18. | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |
| 19. | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка | 1 |
| 20. | Камерная инструментальная музыка | 1 |
| 21. | Этюд. Транскрипция | 1 |
| 22. | Циклические формы инструментальной музыки | 1 |
| 23. | Соната. Сонатная форма | 1 |
| 24. | Соната. Принципы музыкального развития | 1 |
| 25. | Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40 В. А. Моцарта | 1 |
| 26. | С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка. | 1 |
| 27. | «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 28. | «Нам нужна одна победа». Песни о войне. | 1 |
| 29. | Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская». | 1 |
| 30. | М. Ножкин «Последний бой», Ян Френкель «Журавли». | 1 |
| 31. | А. Вивальди. Концерт «Весна». | 1 |
| 32. | М. Блантер. «Катюша». | 1 |
| 33. | Исполнение песен.  | 1 |
| 34. | Обобщающий урок. |  |
| **Итого:** |  | 34 |